

# Dan Skjæveland

I arbeidet mitt ønsker jeg å utfordre publikums ideer om hva som utgjør et interessant fotografi og samtidig oppfordre til refleksjon rundt rollen kontekst spiller i vår lesing av bilder. Motivene er ofte fotografert forfra i en dokumentarisk stil som skylder mye til Walker Evans sitt arbeid og såkalt straight-photography, men mikset til tider med mer moderne teknikker som appropriasjon er jeg ute etter å skape bilder som stiller spørsmålsteget ved fotografiet som et sannferdig og narrativt dokument. Gjennom en forkastelse av ideen om en personlig stil ønsker jeg heller å legge fokuset over på individuelle bilder som evner å utfordre eksisterende konvensjoner uten å gi slipp på det fotografiske språket utviklet av tidligere utøvere.

Denne portfolioen er satt sammen av bilder fra tidsrommet 2015 til 2019. I dette arbeidet har jeg vært interessert i relasjonen mellom forgrunn og bakgrunn, og hvordan fotografiets unike natur lar oss betrakte disse forholdene på et vis vi ikke normalt er vant til, med de reaksjoner det eventuelt medfører.







