

# Dan Skjæveland

**Dan Skjæveland har gjennom egen utforskning og selvstudier arbeidet seg frem til et helt eget visuelt uttrykk.**



En utfordrende blanding av gatefotografi, lag på lag med refleksjoner og gjenbruk av fotograferte trykksaker utgjør reisverket i hans bildeunivers av tekstur-mettede overflater og romlig ambivalens.

Skjævelands fotografier kan beskrives som forstyrrende syner eller fremkalte mareritt, men viktigere er deres direkte vilje til å få oss til å stille spørsmål ved våre raskt trukne slutninger, slik at vi begynner å utforske historiene som spinner ut fra enkle symboler og underliggende visuelle sammenhenger.

Dan Skjæveland vokste opp utenfor Stavanger. Da han fikk seg jobb i en fotobutikk begynte han å studere fototeknikk på egen hånd. Ett år etter sa han opp jobben for å utforske sitt eget fotografi gjennom reiser til USA og Europa, før han slo seg ned i Paris. Her fokuserte han på å utvikle videre sin egen stil innen det klassiske gatefotografiet mens han studerte og lot seg inspirere av andre kunstnere.

*Paris, Frankrike 2016*

#### SEPARATUTSTILLINGER

- 2017 Bryne Kunstforening, Bryne
- 2016 Galleri Sama, Brusand
- 2016 Oslo Prosjektrom, Oslo
- 2014 Fotografiens Hus, Oslo
- 2014 Thrane Galleri, Sandnes

#### UTVALGTE GRUPPEUTSTILLINGER

- 2016 Vår egen høstutstilling, Steinkjer kunstforening
- 2016 Vannveier, Galleri Vanntårnet / Nesodden kunstforening
- 2016 Fotografiets Dag, Horten
- 2016 Festival, Leveld Kunstnartun
- 2016 Folkemusikkveka, Ål kulturhus m/ Darren Rigo (CA), Winnie Truong (CA) og Hector Hernández Rosas (ES)
- 2014 Høstutstillingen, Kunstneres Hus, Oslo
- 2014 Fotografiets Dag, Horten
- 2013 Inngang: Åpen dør, Rogaland kunstsenter, Stavanger

Han deltok på høstutstillingen i Oslo med tre bilder fra denne perioden. Like etter ble han tatt opp som medlem i Unge Kunstneres Samfund (UKS) og Norske Billedkunstnere (NBK) og begynte å stille ut. Han har siden mottatt flere kunstnerstipend og støtte til prosjektene sine.

Siden 2015 har han drevet et aktivt samarbeid med den amerikanske kunstneren Bill Dane som har hatt stor innflytelse på hans arbeid og han jobber for tiden med en bok om deres arbeidsprosess. Han er for tiden også produksjonsassistent på dokumentaren «All things are photographable» om fotografen Garry Winogrand, av Sasha Waters Freyer.

For tiden bor Skjæveland i Levanger hvor han har ansvaret for fotografiprogrammet på Skogn Folkehøgskole.



*Sandnes 2015*